



# musica in fiore

i concerti degli studenti  
del conservatorio  
oltre il conservatorio



**Rassegna autunnale 2011**

**2 ottobre – 18 dicembre  
ore 16.30**

**Cappella Farnese  
Museo Archeologico  
Museo della Musica  
Pinacoteca Nazionale**



COMUNE DI BOLOGNA

in collaborazione con il  
Comune di Bologna - Istituzione Musei Civici



## I concerti degli studenti del Conservatorio oltre il Conservatorio

Il Conservatorio di musica Giovan Battista Martini di Bologna è un'Istituzione pubblica di alta formazione, di specializzazione, di perfezionamento e di ricerca nel settore artistico e musicale; è perciò un laboratorio di formazione che costruisce le idee e l'autocoscienza del musicista attraverso un'intensa ed articolata attività didattica affiancata ad una ricca attività di produzione.

I protagonisti della rassegna "Musica in fiore" sono quindi gli studenti del Conservatorio che stanno vivendo la musica come una grande avventura, con la dedizione di appassionati artigiani, con la sana curiosità e l'amore di chi ogni giorno scopre da sé e insieme agli altri nuovi tesori, studiando, scrivendo, interpretando musica.

L'esibizione in pubblico è parte integrante del percorso didattico del futuro professionista del concertismo e costituisce un passaggio importante nella maturazione tecnica ed artistica, è un'opportunità anche per i più giovani da salvaguardare e valorizzare.

Il Conservatorio è anche un'Istituzione costituente il patrimonio culturale della città, è motore e divulgatore di cultura musicale sul territorio e per questo motivo intende relazionarsi con tutte le realtà ed Istituzioni locali per promuovere e condividere le iniziative che rafforzano e sviluppano la formazione musicale.

La rassegna "Musica in fiore" è organizzata in stretta collaborazione con il Comune di Bologna - Istituzione Musei Civici: a tutti va il ringraziamento per l'aiuto, la sensibilità e l'attenzione dimostrata nel sostenere l'attività di produzione artistica del nostro Conservatorio.

Sarà interessante vivere questi nuovi appuntamenti certi che ci sarà per tutti, ancora una volta, tanta musica da conoscere e ascoltare con attenzione.

**Avv. Patrizio Trifoni, Presidente**

**Prof. ssa Donatella Pieri, Direttore**

# musica in fiore

i concerti degli studenti  
del conservatorio  
oltre il conservatorio



Rassegna autunnale 2011

## SUONI E COLORI

Sono nove, i fiori musicali ovvero saggi d'autunno che il Conservatorio ha il piacere di segnalare alla cittadinanza in questo scorcio di 2011, e come i precedenti, di primavera e d'autunno, li fa cogliere in quelle sedi belle e acconce che sono il Museo della Musica, il Museo Civico Archeologico, la Cappella Farnese. Nove e quanto mai variopinti, attorno alla classicità del pianoforte fino alla chitarra, al flauto dolce, alla fisarmonica, a un interessante strumento definito come *kamajeh* che si traduce come viola persiana.

*Pianoforte al quadrato* s'è voluto intitolare il primo saggio-concerto, che abbellisce l'austero sonatismo di Beethoven con un notturno di Chopin e una fantasia di Schubert: a due mani, normalissimamente, e nell'ultimo caso a quattro. A giusto contrasto, il secondo appuntamento propone *Voci e corde in quantità*, alludendo a molte uole e chitarre: molti anche i nomi degli autori, che dopo l'esordio con Clara Schumann nata Wieck allinea alcuni fra i maggiori nomi del Novecento, Hindemith dalla Germania, Messiaen dalla Francia, e dall'Italia Bettinelli, Ghedini, Castelnuovo-Tedesco. Insiste sulla Francia il terzo programma, che triplica quella presenza con Albert, Gabriel e Claude, si ferma in Italia con Luigi e poi passa alla Russia con Igor e Aram. Luigi? È Dallapiccola, il vertice della musica contemporanea d'Italia (in fervido binomio con Petrassi, che nella serie spunterà più avanti).

Dopo tanto Novecento, sarà gradito un tuffo nel Barocco, in un Barocco peraltro ben divaricato fra il primo, quello ancora tardo-rinascimentale e manieristico di Monteverdi, il secondo, quello perfetto di forme e aristocratico di senso di Corelli, e l'ultimo, quello "sintetico" e ormai deciso al congedo di Bach e dell'epoca sua. Son due concerti: gli *Argenti e soffi da Barocco* (appunto) alludono al clavicembalo supremo di Giovanni Sebastiano e al flauto dolce (trascritto) del principe dei violinisti e cioè Arcangelo Corelli da Fusignano; *Tempo di madrigale* tambureggia invece sul *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi, un «opuscolo in stile rappresentativo» del 1624 pubblicato con i *Madrigali guerrieri e amorosi* del 1638. E non si tratta di quella magnifica musica parti pari: una classe di composizione se n'è anzi servita per cimenti ed esperienze che senza dubbio saranno fondamentali per i giovani compositori, trascrittori, parafrasatori, ricreatori (al cospetto di un gigante d'arte che era anche una pasta d'uomo).

Riecco poi Beethoven, protagonista di un concerto che dal catalogo cameristico trascoglie due sonate per violoncello e una sonata per violino: *Veni Creator Spiritus* cantava un antico inno cristiano poi ripreso dall'*Ottava* di Mahler, *Veni Creator Igor* ha intonato Petrassi nella *Sestina d'autunno* dedicata a Stravinskij, *Veni Creator Ludwig* suonano il 27 novembre a Bologna l'archetto del «Martini» e la tastiera della «Farnese» (o viceversa). Anche *Il Duemila in testa* è un saggio che non lascia adito a dubbi: con un classicista a oltranza come Prokofiev, vi compaiono alcuni valenti e fecondi maestri d'oggi, in particolare due docenti dell'istituto quali Chiara Benati e Silvia Colasanti. Dopo *Camera con arpa*, un'assai ricca serie di autori e musiche brillanti e svarianti di timbratura, ecco infine parecchi *Flauti in coppia* (in coppia con sé stessi, con il pianoforte, con la chitarra) che cominciando da Petrassi alzano il monte-autori al numero di nove, come il monte-concerti di questi saggi che volgono al termine e sono sempre fieri di presentare i giovani e dunque fiorenti musicisti allevati nella vecchia serra di piazza Rossini.

Piero Mioli

## Programma:

---

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Sonata op. 31 n. 2 in re min.  
- Largo - Allegro  
- Adagio  
- Allegretto

**Lorenzo Vacchi**, pianoforte

**Ludwig van Beethoven**

Sonata op. 2 n. 3 in do magg.  
- Allegro con brio  
- Adagio  
- Scherzo: Allegro  
- Allegro assai

**Serena Perego**, pianoforte

**Fryderyk Chopin**  
(1810-1849)

Notturmo in Mi bemolle maggiore op. 9 n. 2

**Luca Bergonzini**, pianoforte

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Fantasia in fa minore per pianoforte  
a quattro mani op.103 D. 94

**Azzurra Steri**, pianoforte  
**Giorgio D'Alonzo**, pianoforte

Classe di Pianoforte – Prof. **Carlo Mazzoli**  
Classe di Pianoforte – Prof.ssa **Giovanna Musiani**

---

## Programma:

---

**Clara Wieck-Schumann**  
(1819-1896)

*Abendfeier in Venedig*

**Bruno Bettinelli** (1913-2006)

da **Tre espressioni madrigalistiche:**  
n.1 *Già mi trovai di maggio* (1939)

**Paul Hindemith** (1895-1963)

da **Six chansons:** n.1, *La biche*

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

*O sacrum convivium*

**Giorgio Federico Ghedini**  
(1892-1965)

*Cristo è fiorito nella carne pura*  
*O vos omnes*  
*Ecce quomodo moritur iustus*

**Mario Castelnuovo-Tedesco**  
(1895-1968)

*Romancero Gitano per chitarra e coro:*  
I. Baladilla de los tres Rios  
II. La Guitarra  
III. El puñal  
IV. Procesión (Procesión – Paso – Saeta)  
V. Memento  
VI. Baile  
VII. Crótalo

Prof. **Walter Zanetti** - chitarra

**Coro Laboratorio della classe di Direzione di Coro**

**Direttori:**

**Sebastiano Cellentani**  
**Elia Orlando**  
**Enrico Ruggeri**  
**Tommaso Ussardi**

**Francesca Ferrari**  
**Giulia Peri**  
**Gressi Sterpin**

**Maurizio Mancini**  
**Jesús Rodil**  
**Emanuela Turrini**

**Classe di Musica vocale e Direzione di Coro – Prof. Pierpaolo Scattolin**

## Programma:

---

**Albert Roussel**  
(1869-1937)

*Joueurs de flute*  
- *Pan*  
- *Tityre*  
- *Krishna*  
- *M. de la Péjaudie*

**Chiara Esposito, flauto**  
**Ilaria Tramannoni, pianoforte**

**Gabriel Fauré**  
(1845-1924)

*Fantasia op. 79*  
- *Andantino*  
- *Allegro*

**Caterina Romano, flauto**  
**Ilaria Tramannoni, pianoforte**

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

*Suite Bergamasque*  
- *Prélude*  
- *Menuet*  
- *Clair de lune*  
- *Passepiéd*

**Federica Masetti Zannini, pianoforte**

**Luigi Dallapiccola**  
(1904-1975)

*Quattro liriche di Antonio Machado*  
**Lorelay Cerrito Solis, soprano**  
**Francesco Ricci, pianoforte**

**Luigi Dallapiccola -**

*Studio sul Capriccio n. 14*  
di Niccolò Paganini

**Pietro Bartolotti, pianoforte**

**Dmitrij Šostakovič-**  
(1906-1975)

*Dai Ventiquattro preludi op. 34*  
*Preludio n. 7 in La maggiore*  
*Preludio n. 14 in Mi bem. minore*  
*Preludio n. 15 in Re bem. maggiore*  
*Preludio n. 17 in La bem. maggiore*  
*Preludio n. 22 in Sol minore*  
*Preludio n. 5 in Re maggiore*

**Leonardo Mesini, pianoforte**

**Aram Khačaturjan**  
(1903-1978)

*Toccata for piano solo, Allegro marcatissimo*

**Matteo Petroncini, pianoforte**

Classe di Flauto – Prof.ssa **Francesca Pagnini**

Classe di Pianoforte – Prof.ssa **Bruna Bruno**

Classe di Pianoforte – Prof. **Mario Ruffini**

Classe di Pianoforte – Prof.ssa **Victoria Pontecorboli**

## Programma:

---

**Arcangelo Corelli**  
(1653 – 1713)

da *Six Solos for a Flute and a Bass...*  
*Second Part of his Fifth Opera* (Londra, 1702)  
*Sonata XII La follia*

**Lorenzo Capucci** - flauto dolce  
**Barbara Cipollone** - clavicembalo

**Bernardo Storace** (sec. XVII) Aria sopra la Spagnoletta

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

dal *Clavicembalo ben temperato* vol. II:  
- Preludio e fuga in do maggiore BWV 870  
- Preludio e fuga in do minore BWV 871

**Barbara Cipollone** - clavicembalo

**Johann Sebastian Bach** Toccata in re maggiore BWV 912

**Linda Racchini** - clavicembalo

### **Ensemble vocale e strumentale per la musica barocca**

**Georg Philipp Telemann**  
(1681 – 1767)

Concerto in la minore per 2 flauti dolci e orchestra d'archi  
*Gravement - Vivement - Largement - Vivement*

**Lorenzo Capucci** - flauto dolce  
**Angela Troilo** - flauto dolce

### **Ensemble strumentale del Laboratorio di musica antica:**

Violini: **Vienna Camerota, Gianmarco Stevani, Angela Volpiana, Umberto Flamini**

Viole: **Claudia Chelli, Rachele Fiorini**

Violoncelli: **Antonello Manzo**

Contrabbasso: **Alessandro Salonia**

Cembalo: **Chiara Cattani**

Fagotti: **Antonio Cavuoto, Giulia Ginestrini**

Direttore **Pier Paolo Scattolin**

**Johann Sebastian Bach**

*Cembalo Konzerte F-dur* BWV 1057  
*[Allegro] – Andante – Allegro Assai*

**Lorenzo Capucci** - flauto dolce  
**Angela Troilo** - flauto dolce  
**Chiara Cattani** - clavicembalo

### **Ensemble strumentale del Laboratorio di musica antica:**

Violini: **Vienna Camerota, Gianmarco Stevani, Angela Volpiana, Umberto Flamini**

Viole: **Claudia Chelli, Rachele Fiorini**

Violoncelli: **Antonello Manzo**

Contrabbasso: **Alessandro Salonia**

Fagotti: **Antonio Cavuoto, Giulia Ginestrini**

Direttore **Pier Paolo Scattolin**

Classe di clavicembalo – Prof.ssa **Silvia Rambaldi**

Classe di Flauto dolce – Prof. **Daniele Salvatore**

Elaborazioni e musiche originali di:

**Rocco De Cia, Antonio Macaretti, Sebastiano Cellentani, Tommaso Ussardi, Maurizio Tessitore, Elisa Quarello, Cie Yoshida, Amir Mohammadi, Giovanni Guidi e Cristian Gentilini** ispirate al *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di **Claudio Monteverdi**

**Esecutori:**

Soprano: **Sara Gamarro**

Baritono: **Mattia Olivieri**

Flauto: **Laura Elena Gracia Guzmán**

Clarinetto: **Andrea Montalbano**

Violino: **Alma Napolitano, Amirabbas Muhammadi**

Viola: **Cie Yoshida**

Kamajeh (viola persiana): **Amir Nazari Salari**

Violoncello: **Peren Jonanov**

Chitarra: **Nicoletta Todesco**

Fisarmonica: **Antonio Macaretti**

Pianoforte: **Francesca Rambaldi**

Direttore: **Mino Marani**

Il testo di Monteverdi costituirà il filo conduttore del concerto (che si prevede durerà un'ora circa), e come tale sarà soggetto a un processo graduale di dissolvenze, digressioni, deviazioni dal tracciato originale secondo una gamma che va dalla semplice citazione (mai filologica!) all'elaborazione, alla sostituzione del frammento corrispondente in Monteverdi con vere e proprie creazioni. È importante però che queste mantengano sempre traccia dell'originale quanto a senso poetico o a funzione espressiva.

A questo fine è stato elaborato uno schema armonico che sintetizza e traduce il madrigale monterverdiano in polarità forti intorno a cui gravitano gli interventi dei singoli compositori, sia che mantengano il testo originale del Tasso sia che se ne discostino introducendo altri testi poeticamente allusivi alla situazione poetica originale.

Sarà fondamentale che figure e materiali musicali usati si conformino a queste parole introduttive di Monteverdi: *«Gli vstrimenti, [...] doueranno essere tocchi ad immitatione delle passioni del'oratione; La voce del Testo douerà essere chiara, ferma, & di bona pronuntia, [...]; Non doverà far gorghe ne trilli in altro loco, che solamente nel canto de la stanza, che incomincia Notte; Il rimanente porterà le pronuntie a similitudine dele passioni del'oratione.»* (dall'introduzione del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* tratto dall'VIII Libro di madrigali)

Classe di Composizione – **Prof. Francesco Carluccio**

**Programma:**

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Sonata op. 12 n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte  
- Allegro con brio  
- Tema con variazioni: Andante con moto  
- Rondò: Allegro

Violino - **Varvara Shatokhina**  
Pianoforte – **Paola Peresson**

**Ludwig van Beethoven**

Sonata op. 23 n. 4 in la minore per violino e pianoforte  
- Presto  
- Andante scherzoso; Allegretto  
- Allegro molto

Violino - **Gianmarco Stevani**  
Pianoforte – **Eleonora Beddini**

**Ludwig van Beethoven**

Sonata op. 102 n. 1 in do maggiore per violoncello e pianoforte  
- Andante, Allegro vivace  
- Adagio, Tempo d'Andante, Allegro vivace

Violoncello – **Giacomo Serra**  
Pianoforte – **Elena Cortese**

Scuola di Violino – Prof. **Vincenzo De Felice**

Scuola di Violino – Prof. **Paolo Bernardo**

Scuola di Violoncello – Prof. **Antonio Mostacci**

## Programma:

---

<b>Gabrio Taglietti</b> (1955)	da <i>Tre leggende</i> (2000): <i>Le voleur de nuages</i>	<b>Laura Elena Gracia Guzmán</b> , flauto <b>Francesca Fierro</b> , pianoforte
<b>Silvia Colasanti</b> (1975)	<i>Varia imaginación</i> (2003)	<b>Maria Cristina Adamo</b> , flauto <b>Lara Martiniello</b> , chitarra
<b>Peter Eötvös</b> (1944)	<i>Un taxi l'attende, mais Tchékov préfère aller à pied</i> (2004) (*)	
<b>Luis De Pablo</b> (1930)	<i>Saludo a Albéniz</i> (2004)	<b>Fabio Gentili</b> , pianoforte
<b>Alessandro Solbiati</b> (1956)	<i>Due interludi</i> (2000): n. 1 – n. 2 <i>A Luis</i>	<b>Francesca Fierro</b> , pianoforte
<b>Salvatore Sciarrino</b> (1947)	<i>Dita unite a quattro mani</i> (2004) (*)	<b>Francesca Fierro</b> , <b>Fabio Gentili</b> , pianoforte
<b>Chiara Benati</b> (1956)	da <i>Idilli non autorizzati</i> , su testi di Andrea Iezzi (2001) <i>Non omnis; Narciso; Cercatore febbrile; M'assale il sole</i>	<b>Carolina Lippo</b> , soprano <b>Nicoletta Todesco</b> , chitarra

(\*) prima esecuzione a Bologna

**Sergeij Prokofiev**  
(1891-1953)

Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte  
- *Andante grave - Moderato animato*  
- *Moderato - Andante dolce*  
- *Allegro ma non troppo - Andantino*

Violoncello – **Sorayya Russo**

Pianoforte – **Lorenzo Maria Scultetus**

Laboratorio di Musica Contemporanea – Prof.ssa **Annamaria Morini**

Scuola di Violoncello – Prof. **Antonio Mostacci**

---

## Programma:

---

<b>Nino Rota</b> (1911 – 1979)	<i>Sarabanda e Toccata</i> per arpa sola (10')	<b>Eleonora Licata</b> - arpa
<b>Ross Lee Finney</b> (1906)	<i>Divertimento</i> per oboe, percussioni e pianoforte <i>Primo tempo – Doloroso – Waltz – Finale - Epigramma</i>	<b>Francesco Ciarmatori</b> – oboe <b>Federico Lolli</b> – percussioni <b>Milena Menzano</b> – pianoforte
<b>Astor Piazzolla</b> (1921 – 1992)	da <i>Histoire du tango</i> per flauto e chitarra - <i>Café 1930</i> - <i>Nightclub 1960</i>	<b>Selena Gasparro</b> – flauto <b>Nicoletta Todesco</b> – chitarra
<b>Bohuslav Martinů</b> (1890 – 1959)	<i>Sonata</i> per flauto, violino e pianoforte <i>Allegro poco moderato – Adagio – Allegretto – Moderato</i>	<b>Laura Elena Gracia Guzmán</b> – flauto <b>Enxhi Sabahu</b> – violino <b>Fabio Gentili</b> – pianoforte
<b>Valentino Molino</b> (1766 – 1824)	<i>Gran trio concertante</i> op. 10 per violino, viola e chitarra <i>Allegro Maestoso – Tempo di Marcia con variazioni – Allegretto</i>	<b>Juliette Bacot Fracchia</b> – violino <b>Claudia Chelli</b> – viola <b>Nicoletta Todesco</b> - chitarra

Classe di Arpa - Prof.ssa **Lisetta Rossi**

Classe di Musica da Camera - Prof. **Alessandro Valenti**

**Programma:**

<b>Goffredo Petrassi</b> (1904-2003)	<i>Dialogo angelico</i> (1948)	<b>Maria Cristina Adamo,</b> <b>Laura Elena Gracia Guzmán, flauti</b>
<b>Aldo Clementi</b> (1925-2011)	<i>Sonatina</i> (1950)	<b>Benedetta Roncarati, flauto</b> <b>Francesca Fierro, pianoforte</b>
<b>Luciano Berio</b> (1925-2003)	<i>Sequenza I</i> (1958)	<b>Laura Elena Gracia Guzmán, flauto</b>
<b>Franco Donatoni</b> (1927-2000)	<i>Studio per flauto</i> (1971)	<b>Maria Cristina Adamo, flauto</b>
<b>Marco Montaguti</b> (1961)	<i>Ricercando per quattro flauti</i> (2011 – prima es. assoluta)	<b>Ekaterina Polonskaya, ottavino</b> <b>Giulia Biffi, flauto</b> <b>Nadine Salomoni, flauto in sol</b> <b>Laura Elena Gracia Guzmán, flauto basso</b>
<b>John Dowland</b> (1562-1626)	<i>The Most Sacred Queen Elizabeth Her Galliard</i> <i>Lachrimae Pavan</i>	
<b>Benjamin Britten</b> (1913-1976)	<i>Nocturnal after John Dowland for Guitar Op.70</i>	<b>Caterina Barbieri, chitarra</b>
<b>Ralph Towner</b>	<i>Green and golden</i>	
<b>Toru Takemitsu</b> (1930 - 1996)	<i>Amour Perdues</i>	
<b>Ralph Towner</b>	<i>Joyful Departures</i> <i>Haunted</i> <i>The Reluctant Bride</i>	
<b>Toru Takemitsu</b> (1930 – 1996)	<i>Londonderry Air</i> <i>What a friend</i>	<b>Nicoletta Todesco, chitarra</b> Classe di Flauto - Prof.ssa <b>Annamaria Morini</b> Classe di Chitarra - Prof. <b>Walter Zanetti</b>

# Musica in Fiore

## Rassegna autunnale 2011

### **2 ottobre - Cappella Farnese** **PIANOFORTE AL QUADRATO**

Classe di Pianoforte – Prof. Carlo Mazzoli  
Classe di Pianoforte – Prof.ssa Giovanna Musiani

### **9 ottobre - Museo Archeologico** **VOCI E CORDE IN QUANTITÀ**

Prof. Walter Zanetti - chitarra  
Coro Laboratorio della classe di Direzione di Coro  
Classe di Direzione di Coro – Prof. Pierpaolo Scattolin

### **30 ottobre - Cappella Farnese** **ITALIA TRA FRANCIA E RUSSIA**

Classe di Flauto – Prof.ssa Francesca Pagnini  
Classe di Pianoforte – Prof.ssa Bruna Bruno  
Classe di Pianoforte – Prof. Mario Ruffini  
Classe di Pianoforte – Prof.ssa Victoria Pontecorboli

### **6 novembre - Cappella Farnese** **ARGENTI E SOFFI DA BAROCCO**

Ensemble strumentale del Laboratorio di musica antica  
Classe di clavicembalo – Prof.ssa Silvia Rambaldi  
Classe di Flauto dolce – Prof. Daniele Salvatore

### **20 novembre - Pinacoteca Nazionale** **TEMPO DI MADRIGALE**

Classe di Composizione – Prof. Francesco Carluccio

### **27 novembre - Cappella Farnese** **VENI CREATOR LUDWIG**

Scuola di Violino – Prof. Vincenzo De Felice  
Scuola di Violino – Prof. Paolo Bernardo  
Scuola di Violoncello – Prof. Antonio Mostacci

### **4 dicembre - Museo della Musica** **IL DUEMILA IN TESTA**

Laboratorio di Musica Contemporanea – Prof.ssa Annamaria Morini  
Scuola di Violoncello – Prof. Antonio Mostacci

### **11 dicembre - Museo della Musica** **CAMERA CON ARPA**

Classe di Arpa - Prof.ssa Lisetta Rossi  
Classe di Musica da Camera - Prof. Alessandro Valenti

### **18 dicembre - Museo della Musica** **FLAUTI IN COPPIA**

Classe di Flauto - Prof.ssa Annamaria Morini  
Classe di Chitarra - Prof. Walter Zanetti

## I LUOGHI DEI CONCERTI

### **Cappella Farnese**

Palazzo d'Accursio – Piazza Maggiore, 6 – Bologna

### **Museo della Musica**

Palazzo Sanguinetti – Strada Maggiore, 34 – Bologna

### **Museo Civico Archeologico**

Via dell' Archiginnasio, 2 – Bologna

### **Pinacoteca Nazionale**

Via delle Belle Arti, 52 – Bologna



Conservatorio di Musica "G.B. Martini"



---

**Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini**

Tel. 051 221483 – Fax 051 223168 E-mail: [ufficiostampa@conservatoriobologna.it](mailto:ufficiostampa@conservatoriobologna.it)

Web: [www.conservatoriobologna.it](http://www.conservatoriobologna.it)